

Presentación del proyecto del Centro de Información y Documentación del Centro

INAH Morelos

Erick Alvarado Tenorio¹, Maylin Yarani Brito Salazar², Maribel Martínez Sánchez³, Jorge Alberto Reyes Sotelo⁴, Daniel Villanueva Mejía⁵.

INTRODUCCIÓN

La historia de la lectura forma parte de la evolución tecnológica desde las tabletas de arcilla de los babilónicos, pasando por los rollos de papiro, los libros copiados a mano a la aparición de la imprenta hasta las distintas innovaciones de la informática que han generado transformaciones sociales determinantes.

El libro electrónico, la información y documentación digitalizada, y la capacidad casi ilimitada de almacenaje digital han cambiado la experiencia de la lectura ya que nos permiten la eliminación de barreras geográficas y con ello democratizar la información.

El lector de hoy es disperso, exigente y muchas veces impaciente, por lo que entre más accesible sea la información que se le presenta más probabilidades de éxito tendrá la difusión de nuestras actividades.

Considerando estas premisas y buscando conservar el resultado de los trabajos realizados en el Centro INAH Morelos a lo largo de casi 40 años de investigaciones, se impulsó el Proyecto del Centro de Información y Documentación (CID), el cual a lo largo de este documento será descrito, describiendo los procesos de trabajo llevados a cabo, así como los resultados obtenidos a la fecha.

¹ Centro INAH Morelos, *erick_alvarado@inah.gob.mx*.

² Centro INAH Morelos, *maylin_brito@inah.gob.mx*.

³ Centro INAH Morelos, *maribel_martinez@inah.gob.mx*.

⁴ Centro INAH Morelos, *informatica.mor@inah.gob.mx*.

⁵ Centro INAH Morelos, *daniel_villanueva@inah.gob.mx*.

Cabe señalar que este proyecto aún se encuentra en constante crecimiento y así como se espera que este documento sirva de referencia para aquellos que comienzan un camino similar al que tiene como objetivo el CID, al mismo tiempo está abierto a ser enriquecido en un enfoque inter y multidisciplinario.

PANORAMA GENERAL DEL CENTRO INAH MORELOS

La Delegación Regional Guerrero – Morelos se crea en 1971 aprovechando los trabajos de restauración del Palacio de Cortés, primera sede del INAH en el Estado. Posteriormente hacia 1981 las oficinas administrativas se trasladan a El Olindo o Casa de la India Bonita, finca de descanso del emperador Maximiliano de Habsburgo, lugar donde ahora se encuentra la DELEGACIÓN del INAH en MORELOS, el Jardín Etnobotánico y el Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria.



**Finca del Emperador Maximiliano, entrada.
Cuernavaca, ca. 1915.
Fondo Hugo Brehme
No. Inventario 373164
Fototeca Nacional, INAH.**

El Centro INAH Morelos cuenta con 265 trabajadores distribuidos en 8 zonas arqueológicas, 6 museos y 40 proyectos de investigación. Las principales áreas son:

- Académica y de investigación (Arqueología, Antropología, Historia, Biología, etc.)
- Monumentos Históricos
- Conservación de Bienes Muebles
- Fototeca Juan Dubernard
- Biblioteca
- Promoción y difusión del Patrimonio Cultural
- Protección Técnica y Legal
- Resguardo de Bienes Culturales

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (CID)

Antecedentes

Este proyecto fue creado en el año del 2009, denominado como Proyecto de Apoyo a la Operación (PAO), buscando contar con un espacio donde se pudiera concentrar el acervo documental producto del quehacer institucional del Centro INAH Morelos. En su primera etapa estuvo a cargo del Subdirector Técnico, Eduardo Sigler Islas, quien con el apoyo de una auxiliar, empezaron a elaborar un primer inventario de la información del área de monumentos históricos. Posteriormente hubo cambio de titular de la delegación, y el proyecto se enfocó en la catalogación de la documentación técnica y jurídica de la Dirección.

Para el 2013 este proyecto fue asignado al Departamento de Informática donde se procedió a fortalecerlo conservando la esencia para lo que fue creado pero dándole un

enfoque integral y multidisciplinario a través de la interrelación con otras áreas de este centro de trabajo.

Justificación

La sociedad en la actualidad se enfrenta a diferentes procesos de desarrollo económico y de globalización, lo que ha generado diversos problemas de valores y significado, lo que propicia el descuido y la destrucción del patrimonio cultural tangible, intangible y natural.

El INAH tiene como objetivo “la investigación científica sobre la Antropología e Historia relacionada principalmente con la población del país y con la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico; así como el paleontológico; la protección, conservación, restauración y recuperación de este patrimonio y la promoción y difusión de los materiales y actividades que son competencia del Instituto”⁶. Es en el cumplimiento de este objetivo es donde surge la necesidad de desarrollar proyectos integrales interdisciplinarios.

Es por eso que en el CID se busca preservar tanto el acervo que ha sido producido por los investigadores, restauradores y arquitectos, como la integración del acervo fotográfico de la fototeca Juan Dubernard, que contiene registros de diferentes temporadas de excavaciones de las zonas arqueológicas registradas en Morelos entre los años de 1970 hasta la fecha, acervos fotográficos antiguos, desde el fondo de la Arqueóloga Carmen Cook que abarca gran parte de la historia del siglo XX, el fondo del fotógrafo poblano Arnulfo Viveros Díaz, que documenta la ciudad de Cuernavaca a través de sus monumentos, calles y vida cotidiana y a su vez registra el Ingenio de Zacatepec y obras públicas realizadas en el estado de Morelos en la década de 1930, entre muchos otros.

⁶ <http://www.gobiernodigital.inah.gob.mx/transparencia/html/art-02.html> Consultado: 20/03/2014.

Una vez concentrado e interrelacionado todo el acervo, se buscara darle un significado vivo mediante la integración del área de Difusión para generar materiales como audios, cortometrajes, audiovisuales, carteles, trípticos, etc., sobre temas específicos y en un ambiente accesible para todo público, ya que ahora la lectura se ha valido del apoyo de los recursos multimedia: videos, imágenes y sonidos que engolosinan al lector y seducen a los autores. Por lo tanto la integración al CID, el equipo de investigación, de la Fototeca “Juan Dubernard, la Biblioteca y el área de Difusión nos representan pilares fundamentales para el desarrollo asertivo del proyecto.

El fundamento cualitativo del CID frente a las redes sociales es y será ayudar a crear microcosmos ideológicos y abrir horizontes. Esto significa que haremos accesible la Investigación y documentación de la Delegación INAH Morelos, para uso interno en la primera fase del desarrollo y externo posteriormente, con un impacto formativo tangible.

Objetivo General

Generar un área especializada que permita contar con un espacio específico para: catalogar, digitalizar, sistematizar y socializar la información generada por las áreas de Investigación y la fototeca, dentro de los procesos de trabajo de la Delegación INAH Morelos, haciéndola accesible para su consulta y difusión a nivel nacional e internacional.

Misión

El CID cubrirá las necesidades del servicio de consulta del personal interno o externo, de una manera oportuna, eficiente y de calidad, soportado sobre una base tecnológica proporcionada por el Departamento de Informática de la Delegación INAH Morelos.

Sin embargo, adquirirá su verdadera dimensión y significado al contextualizar el acervo cultural con su espacio y tiempo, confrontándolo con nuestra realidad; con su contenido, enriquecerá nuestra consciencia ya que detrás de cada investigación plasmada en diversos tipos de publicaciones, informes e imágenes capturadas, mostrará también el factor humano de cada proyecto.

Visión

La plataforma del CID está diseñada para la consolidación de la información, producto del quehacer institucional de la Delegación del INAH Morelos, ofreciendo herramientas tecnológicas *in situ* a través de un centro digital y en línea a través de la web, permitiendo la consulta y difusión nacional e internacional de un acervo especializado en estudios sobre: antropología, arqueología, biología, historia, arquitectura, etnografía, restauración, etc.

Objetivos Específicos

Para la estructuración del proyecto del CID, se tomaron como base los siguientes objetivos específicos y bajo los cuales se desarrollaran los Subproyectos necesarios que permitirá cumplir tanto con el objetivo general como con cada una de las fases que se establecieron para el desarrollo de mismo.

- 1.- Satisfacer de manera eficaz las necesidades de información a los usuarios, como investigadores de un área específica o público en general, a través de información precisa de proyectos e investigaciones.

2.- Establecer políticas claras de catalogación y clasificación para uniformar los criterios del resguardo de los documentos.

3.- Obtener, capturar y difundir el 100% de los materiales producto del quehacer institucional del Centro INAH Morelos.

4.- Promover vínculos con los medios de comunicación del INAH, CNCA, SEP, así como con otras instituciones a nivel nacional e internacional para la difusión del CID Morelos.

Fases del proyecto

Fase 1. Clasificación, catalogación y captura del acervo actual. Estructuración del manual de normas y procedimientos para el funcionamiento del CID y su interrelación con las siguientes áreas:

1. ESTRUCTURAR la ficha para catalogación y captura del material existente en formato plano.
2. REALIZAR inventario del material Técnico-Académico y de Difusión tanto documental como audiovisual que se tiene disponible.
3. ELABORAR informe sobre el acervo existente en la Fototeca Juan Dubernard.
4. ANALIZAR las opciones existentes de software libre más utilizadas para el desarrollo de repositorios institucionales y seleccionar el más adecuado para el CID.

5. ANALIZAR la estructura del software de la fototeca para realizar la interrelación con el software del CID.
6. CAPTURA de la información existente ya catalogada en el software del CID, producto del inventario realizado en el subprograma1.
7. ESTRUCTURACIÓN del manual de normas y procedimientos para el funcionamiento del CID y su interrelación con las siguientes áreas: Biblioteca, Fototeca y Difusión. Implementación del *software Greenstone* para la captura del acervo. Ha sido producido por el Proyecto Biblioteca Digital de Nueva Zelanda y desarrollado y distribuido en colaboración con la UNESCO y la ONG de Información para el Desarrollo Humano con sede en Amberes, Bélgica.

Fase 2. Estrategias para enriquecer el acervo. Realizar la invitación a los investigadores, arquitectos o restauradores para la aportación de su material de investigación:

1. SUSTENTAR jurídicamente los derechos de autor de los investigadores y donantes de acervo al CID y que además sustente su difusión pública en medios electrónicos y digitales.
2. REALIZAR presentación del proyecto a investigadores, arquitectos, restauradores y Directores de Museos para que conozcan los alcances del proyecto.
3. ELABORAR estrategia para la apertura de la Biblioteca y proponerla a la Dirección del Centro INAH.
4. INTEGRAR el acervo ya catalogado, digitalizado y capturado en el sistema SINAFO al CID Integración de la Biblioteca al CID teniendo como estrategia inicial su apertura y actualización.

Fase 3. Adecuación del espacio

1. ELABORAR propuesta de ubicación física del CID, así como determinar los recursos financieros necesarios para la adecuación del espacio.
2. PROPONER adecuaciones necesarias para el desarrollo óptimo de las actividades de la Fototeca.

Fase 4. Dotar el espacio de infraestructura

1. FORTALECER los proyectos de Fototeca, Biblioteca y Difusión mediante la elaboración de requerimientos tecnológicos necesarios para el desarrollo del proyecto.
2. DISEÑAR funciones y requerimientos del Centro Digital que servirá para la consulta in situ del acervo del CID.
3. DISEÑO de estrategias alternas para la obtención de recursos financieros y materiales para el desarrollo óptimo del proyecto.

Fase 5. Difusión del acervo y creación de productos

1. ESTRUCTURAR la interface del CID para la consulta en línea del acervo del CID que permita la eliminación de barreras temporales y geográficas.
2. CREAR proyectos de estudios interactivos de investigación o bien lúdicos, con los materiales audiovisuales de cursos, entrevistas, publicaciones, exposiciones, museos, excavaciones, recorridos virtuales, etc., al alcance de todo público en cualquier momento.
3. PROPORCIONAR asesoría personalizada.

DIAGNÓSTICO DE ACERVOS

Como ya se mencionó anteriormente, la gran mayoría de los materiales producidos en la Delegación INAH Morelos, se encuentran dispersos en resguardo de los propios investigadores, arquitectos o restauradores.

Acervos actualmente en proceso

Los acervos actualmente en proceso, son la información que se recuperó de algunas áreas que componen el centro INAH Morelos, como lo son Arqueología, Antropología, Restauración, Informática, Difusión etc., a partir de esto se empezó a clasificarla y ordenarla para su debido resguardo y difusión.

1. El Tlacuache

Uno de ellos, es el suplemento cultural “El Tlacuache”, que es una publicación generada en el Centro INAH Morelos para ser divulgada en el periódico “La Jornada Morelos” todos los



Acervo Tlacuache, Centro de Información y Documentación del Centro INAH Morelos.

domingos del 2001 a la fecha, en el que se muestran artículos de las investigaciones, proyectos, difusión de nuestro patrimonio cultural y de las diferentes áreas sustantivas que conforman el Centro INAH Morelos, contando con un aproximado de 650

ejemplares. Cabe mencionar que este

suplemento esta propuesto para ser galardonado con el Reconocimiento al Mérito Estatal de Investigación 2014, en la categoría de Divulgación y Vinculación.

Acerca del nombre del suplemento, se hace referencia a la mitología prehispánica, en la que el tlacuache es un equivalente a Prometeo, quien roba la base de la cultura, el fuego; también hurta todo lo que puede del mundo de los dioses para traerlo a los hombres, dice el antropólogo Alfredo López Austin en su libro *El Mito del Tlacuache*, de ahí el nombre del suplemento, pensado como un personaje que sustrae el conocimiento para llevarlo al público.⁷

La publicación aborda temas de arqueología, antropología, restauración del patrimonio, arquitectura, historia, etnohistoria, etnobiología, botánica y paleontología, entre otros, la mayoría referentes a Morelos.

2. Programa de Empleo Temporal (PET)

Otro de los acervos actualmente en proceso son las Memorias y trabajos del Programa de Empleo Temporal (PET) que se lleva a cabo en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), conformados por informes semanales, quincenales o anuales sobre los trabajos de restauración que se llevaron a cabo en los inmuebles históricos y zonas arqueológicas del estado de Morelos del 2009 a la fecha.

El Programa de Empleo Temporal en el INAH cumple con el objetivo planteado por la Secretaría de Desarrollo Social de contribuir a abatir el rezago social de hombres y mujeres de 16 años o más, que enfrentan una disminución temporal en su ingreso laboral

⁷ Dato obtenido del boletín informativo INAH <http://www.inah.gob.mx/boletin/1-acervo/7546-otorgan-premio-al-suplemento-cultural-tlacuache> Consultado el día 05/03/2015.

y/o a la población afectada por una emergencia, mediante la entrega de apoyos temporales a su ingreso económico por la participación en proyectos de beneficio familiar o comunitario y de manera simultánea, contribuir a preservar el patrimonio cultural.

Para ello, el INAH proporcionó una base de datos de sitios arqueológicos que requieren conservación y determinó las prioridades: el programa de trabajo considera 24 entidades federativas y 84 municipios, y los proyectos serán coordinados por los Centros INAH en las correspondientes entidades federativas.



Así es como en el 2009 se da comienzo con este programa en el estado de Morelos llevándose a cabo 22 proyectos, de los cuales destacan los 11 conventos de la llamada “ruta del volcán”, declarados

Carpeta informativa sobre los trabajos realizados por el Patrimonio Mundial por la UNESCO. Programa de Empleo Temporal 2009.

Trabajando fundamentalmente los atrios de los conventos: Agustinos, Dominicos y Franciscanos, como una estrategia para devolverles su dignidad y función histórica.

3. Videos

Se cuenta también con el acervo de videos proporcionados por los investigadores, el área de Difusión y el área Informática del Centro INAH Morelos, entre los cuales destacan los

programas que se hicieron en conjunto con el canal 3 de Morelos, así como de etnografías de los trabajos de campo realizadas por los investigadores.

Acervos por incorporar

Los acervos que están por incorporarse, son las donaciones internas por parte de los investigadores e integrantes del Centro INAH Morelos los cuales son Informes trimestrales y anuales de las actividades realizadas en cada área, sus publicaciones, catálogos especializados, planos, además de material audiovisual como programas de radio y entrevistas en televisión. Los Archivos Técnicos de la Coordinación Nacional de Arqueología que contiene los proyectos e informes, de campo y gabinete que incluye la presentación de una planimetría, registro topográfico, fotos, dibujos, cédulas de elementos, entierros, estratigrafía y análisis de materiales entre otros, de los trabajos arqueológicos de Morelos.⁸

1. Tamoanchán

También se incorporara el suplemento cultural “Tamoanchán” que es el antecesor del suplemento cultural “El Tlacuache”.



El “Tamoanchán” comenzó en 1988, es una publicación anterior que el Centro INAH-Morelos editaba conjuntamente en los periódicos estatales *El Regional* y *La Unión*, con la inquietud de divulgar las actividades de

Acervo Tamoanchan, Centro de Investigación y Documentación del Centro INAH Morelos.

http://consejoarqueologia.inah.gob.mx/?page_id=11 Consultado el día 15/10/2014.

antropología y arqueología referentes al estado, y principalmente por el interés en desarrollar proyectos de divulgación e interacción con la sociedad.

El “Tamoanchán” se mantuvo por cinco años, pero al desaparecer el periódico ocurrió lo mismo al suplemento. Después surgió *La Jornada Morelos*; su director en ese momento, Francisco Guerrero, se interesó en publicar material de divulgación y retomar el suplemento para la edición dominical, así nació “El Tlacuache”, mencionado anteriormente y el cual también forma parte del acervo.

2. Donaciones externas

Y de las donaciones externas se cuenta con la colección fotográfica del morelense Adalberto Ríos Szalay, fotógrafo y escritor que se ha dedicado a documentar la biodiversidad, la pluriculturalidad y el patrimonio cultural de México y América Latina durante 42 años.

Ha fotografiado en todos los estados de la República, así como 32 países en todo el mundo. Es por ello que el fotógrafo Ríos Szalay generosamente dona parte de su colección fotográfica a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y al Centro INAH Morelos bajo el resguardo de la Fototeca "Juan Dubernard" para su investigación y difusión del patrimonio cultural que registro en Morelos.

La obra fotográfica de Adalberto Ríos presenta una visión de Morelos actual sobre naturaleza, retrato de personajes, tradiciones y costumbres, monumentos prehispánicos, arquitectónicos y religiosos. En este sentido, la Fototeca "Juan Dubernard" le corresponde las tareas de conservación y valoración de colecciones fotográficas tanto antiguas como de autor; en este caso como lo es el trabajo documental del fotógrafo Adalberto Ríos Szalay.

Software Dspace

Una vez teniendo la información catalogada surgió la necesidad de preservarla y difundirla de una manera digital, es así que a través de diversas pruebas realizadas a diferentes tipos de *software* como: *Fedora*, *Greenstone*, y *DSpace*, se llegó a la conclusión de que *DSpace* es el *software* que se ajustaba más a las necesidades para poder preservar los archivos de una manera digital.

Software DSpace

DSpace es un software de código abierto que provee herramientas para la administración de colecciones digitales, y comúnmente es usado como repositorio institucional ya que soporta una gran variedad de datos, incluyendo libros, tesis, fotografías, filmes, videos, datos de investigación y otras formas de contenido. Los datos son organizados como ítems que pertenecen a una colección: cada colección pertenece a una comunidad.

El software Dspace fue liberado en el 2002, como producto de una alianza de HP (Hewlett-Packard) y el MIT (Industrial Liason Program). Es liberado bajo la licencia BSD que permite a los usuarios personalizar o extender el software según se necesite. (La licencia BSD es la licencia de software otorgada principalmente para los sistemas BSD (Berkeley Software Distribution). Es una licencia de software libre permisiva).

Muchas instituciones de investigación a nivel mundial utilizan DSpace para satisfacer una variedad de necesidades de archivo o archivaje digital:

1. Repositorios Institucionales
2. Repositorios de objetos de aprendizaje
3. Tesis Electrónicas (eTheses)
4. Administración de Registros Electrónicos
5. Preservación Digital
6. Publicación⁹

La instalación del *software Dspace* puede ser un poco compleja ya que se deben instalar algunos otros programas que a continuación se mencionaran brevemente.

⁹ <https://wiki.duraspace.org/display/DSDOC3x/Introduction> Consultado el día 15/10/2014.

Java JDK

Java es un lenguaje de programación de propósito general, concurrente, orientado a objetos que fue diseñado específicamente para tener pocas dependencias de implementación.

Apache ant y Apache maven (mvn)

Apache maven es un programa que ayuda a JAVA para poder realizar la construcción de la programación que se haya modificado o se haya creado. Para poder construir con mvn se deben tener conocimientos básicos de JAVA y Comandos MSDOS (CMD)

Apache TOMCAT

Tomcat es un contenedor web basado en el lenguaje *Java* que actúa como motor de servlets y JSPs. Se ha convertido en la implementación de referencia para las especificaciones de servlets y JSPs.

Para el *software Dspace* se debe poner un gestor de base de datos especial, en este caso se usó *PostgreSQL*, ya que es de código abierto. Se creó un usuario para poder crear, administrar y realizar respaldos y migraciones de la información de un modo más sencillo.

PostgreSQL es un Sistema de gestión de bases de datos relacional orientado a objetos y libre, publicado bajo la licencia BSD.

Como muchos otros proyectos de código abierto, el desarrollo de *PostgreSQL* no es manejado por una empresa y/o persona, sino que es dirigido por una comunidad de desarrolladores que trabajan de forma desinteresada, altruista, libre y/o apoyados

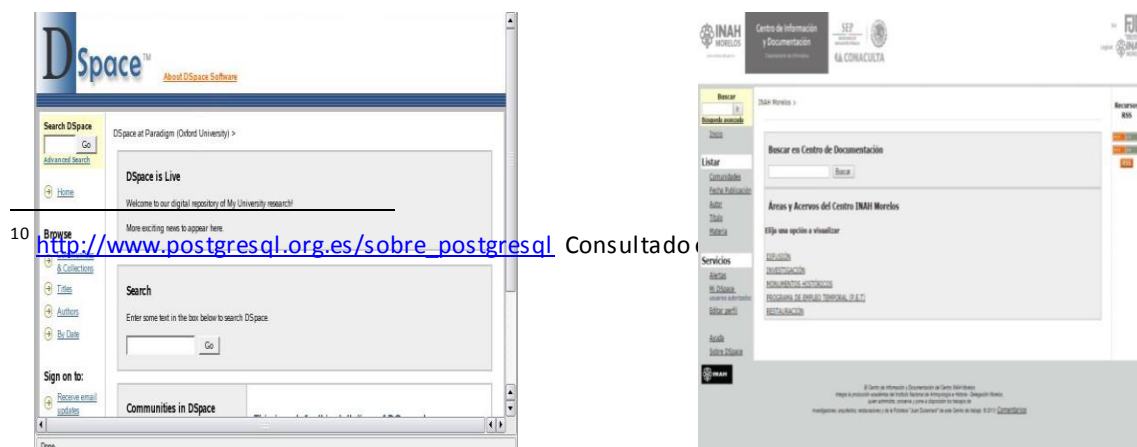
por organizaciones comerciales. Dicha comunidad es denominada el PGDG(*PostgreSQL Global Development Group*).¹⁰

Ya teniendo instalado el *software Dspace* y su base de datos se presentó la necesidad de modificarlo a modo que se ajustara a lo que se estaba buscando, esto se hizo cambiando la estructura de programación que viene por defecto del *Dspace*, se hizo en código HTML (*HyperText Markup Language* lenguaje de marcas de hipertexto, hace referencia al lenguaje de marcado para la elaboración de páginas web), así mismo se pudo cambiar los colores, logos, hipervínculos y banners para que estos pudieran redirigirnos a diferentes páginas, el idioma de Inglés a Español, se colocó un motor de búsqueda apropiado, el tipo de letra y el color también fueron modificados y se colocaron 2 banners adicionales de lado superior derecha.



Banners para acceder a las aplicaciones de Fototeca y Biblioteca.

Esto para poder redirigirnos a las aplicaciones que utilizan la Biblioteca (Logicat) y la Fototeca (SCA).

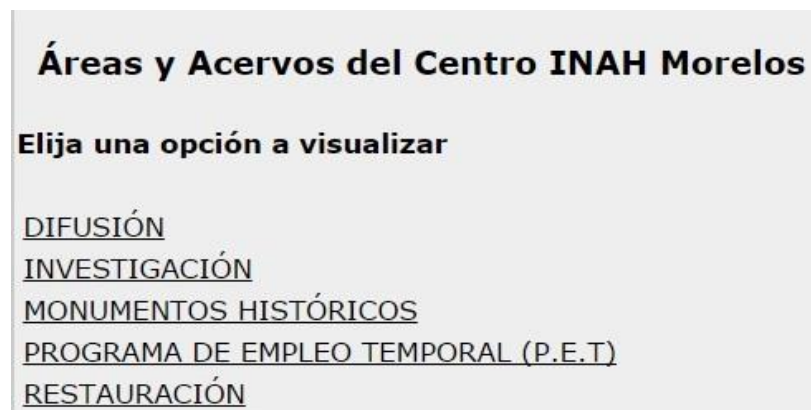


Esta es la página principal del Dspace sin modificaciones, se encuentra en su versión en inglés y con los banner que tiene por default.

Esta es la página principal del Dspace ya con las modificaciones realizadas, se cambió de idioma a español se le colocaron banners del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Una vez programado el *software Dspace*, se comenzó a construir la estructura interna de las comunidades, quedando de la siguiente manera:

Comunidades principales:



La comunidad de Difusión tiene 4 subcomunidades que son: El tlacuache, Material Gráfico, Programas de Radio y Programas de Video; a su vez las subcomunidades contienen colecciones donde se encuentran los ítems que ingresamos al *Dspace*. En estos momentos trabajamos en las colecciones que pertenecen a la subcomunidad El Tlacuache, que contiene las publicaciones del 2001 a la fecha.

La comunidad de Investigación tiene 6 subcomunidades que son: Antropología, Arqueología, Biología, Historia, Paleoantropología y Química. Estas comunidades contendrán colecciones donde podremos visualizar los trabajos de investigación y producción académica de los investigadores que se encuentran trabajando en el Centro INAH-Morelos.

La Comunidad de Monumentos Históricos contendrá información de los Arquitectos que laboran en el Centro INAH-Morelos, dicha información son: Planos, Informes técnicos, levantamientos, etc.

La Comunidad de Programa de empleo temporal (PET) y la Comunidad de Restauración contendrán información especializada de estas áreas.

Para poder dar de alta un contenido en alguna de las colecciones, se debe saber qué tipo de archivo es: investigación, foto, libro, tesis, etc., también se deben saber algunos elementos principales, por ejemplo: Título(s), Nombre del autor(s), fecha de publicación en dado caso que el archivo ya haya sido publicado anteriormente y por último el idioma en el que está el archivo a subir:

Describir
Describir
Describir
Subir
Verificar
Licencia
Completo

Envío: describa el ítem

Por favor, rellene la información requerida sobre su envío. En la mayoría de los navegadores puede utilizar la tecla del tabulador para mover el cursor hasta el siguiente recuadro o botón para evitar usar el ratón cada vez. [\[Más ayuda...\]](#)

Enter the names of the authors of this item below.
Apellidos
ej. **García**
Nombre(s) + "J."
ej. **Pedro J.**

Authors:

Añadir más

Enter the main title of the item.

Title:

If the item has any alternative titles, please enter them below.

Other Titles:

Añadir más

Please give the date of previous publication or public distribution below. You can leave out the day and/or month if they aren't applicable.

Date of Issue
Mes: (sin mes) ▼ Día: Año:

Enter the name of the publisher of the previously issued instance of this item.

Publisher:

Enter the standard citation for the previously issued instance of this item.

Citation:

Enter the series and number assigned to this item by your community.

Series/Report No.
Nombre Número
Añadir más

If the item has any identification numbers or codes associated with it, please enter the types and the actual numbers or codes below.

Identifiers
ISSN ▼
Añadir más

Select the type(s) of content of the item. To select more than one value in the list, you may have to hold down the "CTRL" or "Shift" key.

Type
Animation
Article
Book
Book chapter
Dataset
Learning Object

Select the language of the main content of the item. If the language does not appear in the list below, please select 'Other'. If the content does not really have a language (for example, if it is a dataset or an image) please select 'N/A'.

Language: N/A ▼

Anterior
Siguiente >
Cancelar/Guardar

Para poder realizar una búsqueda de el ítem que ingresamos podemos hacerlo de diferentes formas como se muestra en la siguiente imagen



O bien, se puede realizar con el motor de búsqueda que se encuentra en la parte superior izquierda en color amarillo, y en la pantalla principal, en el centro del repositorio, con la leyenda: “Buscar en el Centro de Documentación”.



En ambas formas de búsqueda la información se presenta en forma de listado, como se presenta en la siguiente imagen.

Resultados de búsqueda

Buscar: Todo DSpace | por Arqueología | Ir

Resultados 1-10 de 19.

Resultados por página: 10 | Ordenar por: Relevancia | En orden: Descendente | Autor/registro: Todo | Actualizar

Resultados por comunidad:

Nombre de la comunidad: ARQUEOLOGÍA

Resultados por ítem:

Vista	Fecha de publicación	Título	Autor(es)
previa	7-oct-2014	485. Presentación: El evolucionismo y la arqueología. Encuentros y desencuentros	Corona Martínez, Eduardo; Scheinsohn, Vivian
	9-oct-2014	418. Cuchillos de piedra; La cerámica y la arqueología	Valencia Escalante, Mauricio; Giles Flores, Ivonne E.
	26-ene-2015	656. La arqueología en la comunidad de La Era, municipio de Tlaquiltenango, una cita urgente con el pasado	González Quezada, Raul Francisco
	2-oct-2014	454. La colección INAH Leon-Vinot; Arqueología y arqueofilia, diferencias fundamentales en el desarrollo de una disciplina científica	Santos Ramírez, Marco Antonio; González Quezada, Raul Francisco
	2-oct-2014	456. Los guardianes de Chalcatzingo: sus trabajadores; Ética de la arqueología morelense;	Córdova Tello, Mario; Meza Rodríguez, Carolina; Medina Romero, José Cuauhtli A.; González Quezada, Raul Francisco
	8-oct-2014	407. Entre el pecado y la locura: La mujer en el México del siglo XIX; Arqueología en el noreste del estado de Morelos: una historia pendiente	Jaimes Navarro, Perla; González Quezada, Raul Francisco
	17-oct-2014	196. La nueva arqueología: Impulso a la Etnografía de los pueblos indígenas y la conservación de zonas arqueológicas*; EL YAUHTLI	Konieczna, Barbara; Dirección de Medios de Comunicación INAH; Aviles, Margarita; Fuentes, Macrina
	22-ene-2015	651. Breve semblanza de la arqueología en Xochicalco; Loza roja bruñida de la época virreinal localizada en Ocuilco, Morelos	Malbrán Porto, América; Méndez Torres, Enrique; González Quezada, Raul Francisco; Villegas Calzada, Sandra Luz; Abascal Cortés, Ana Cecilia
		347. Los Tlahuicas en las crónicas del siglo XVI; Aportes de la	Konieczna Zawacka, Barbara; Melgar Tisoc,

Al dar clic en algún título que sea de interés se presenta una pantalla con la ficha técnica del ítem:

Por favor, use este identificador para citar o enlazar este ítem: <http://hdl.handle.net/123456789/645>

Título: 651. Breve semblanza de la arqueología en Xochicalco; Loza roja bruñida de la época virreinal localizada en Ocuilco, Morelos

Autor: Malbrán Porto, América; Méndez Torres, Enrique; González Quezada, Raul Francisco; Villegas Calzada, Sandra Luz; Abascal Cortés, Ana Cecilia

Palabras clave: 651 arqueología; Xochicalco; época virreinal; Ocuilco

Fecha de publicación: 22-ene-2015

Citación: El Tlacuache 651

URI: <http://hdl.handle.net/123456789/645>

ISSN: 651

Aparece en las colecciones: 2014

Ficheros en este ítem:

Fichero	Descripción	Tamaño	Formato
651_7_dic.pdf		1.7 MB	Adobe PDF

[Visualizar/Abrir](#)

[Mostrar el registro Dublin Core completo del ítem](#)

[View Statistics](#)

Los ítems de DSpace están protegidos por copyright, con todos los derechos reservados, a menos que se indique lo contrario.

Se da clic en visualizar o abrir y esto nos presentara una pantalla más donde se podrá visualizar el contenido del ítem por ejemplo:



Biblioteca del Centro INAH Morelos

La biblioteca es un área que pertenece al CID Morelos y cuenta con su propio desarrollo, historia y base de datos para hacer registros catalográficos los cuales pueden ser consultados en línea, el sistema que se utiliza es Logicat que es el mismo que utiliza la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH). A continuación se dará un esbozo histórico de la biblioteca y posteriormente se explicará cómo funciona Logicat.

La actual biblioteca del Centro INAH Morelos surgió en el año 1973 a iniciativa de los investigadores de lo que en aquel entonces era el Centro Regional Morelos–Guerrero, la primera parte de la colección del acervo se formó gracias a las donaciones de los investigadores que la proveyeron de libros para su inicio.

Originalmente la biblioteca se encontraba en un área administrativa del Palacio de Cortés, en donde dio servicios hasta que fue trasladada en el año 1981 junto con las oficinas administrativas del INAH Morelos al Jardín Etnobotánico, la que sería la casa de descanso de Maximiliano de Habsburgo durante su Imperio.

Actualmente la Biblioteca cuenta con un acervo especializado de arqueología, historia, antropología, etnobotánica, historia de Morelos, etc. Se cuenta con más de 8,000 títulos de libros, más de 50 títulos de revistas, cerca de 300 tesis especializadas principalmente en los temas del Estado de Morelos y etnobotánica, un pequeño fondo reservado y el área de referencia.

La Biblioteca se encuentra dentro de la red nacional de bibliotecas del INAH. La (BNAH) es la encargada de proveer material nuevo para acrecentar el acervo de las bibliotecas del INAH.

Debido a que la Biblioteca del Centro INAH Morelos pertenece a la BNAH se utiliza la misma base de datos de la red de bibliotecas; el sistema que se utiliza es Logicat el cual se puede consultar en línea a través de la página de la BNAH y en la dirección electrónica <http://hool.inah.gob.mx:1127/jspui/>. El sistema Logicat también se usa para alimentar la base de datos con nuevos registros catalográficos y analíticos del material nuevo.

Existen dos formas de hacer búsquedas a través de la base de datos Logicat; la primera es por medio de la búsqueda básica en donde se puede ingresar cualquier palabra clave en la página principal del catálogo en línea. La base de datos recuperara todo lo que se tenga con respecto a dicha palabra clave o frase ya que la(s) palabra(s) que se busque(n) son recuperadas sin importar en que parte del registro se encuentren.



The screenshot displays the LogiCat website's search interface. At the top, there is a header with the LogiCat logo and navigation links: 'Buscar', 'Historia', 'Resultados', 'Carrito', 'Datos del Usuario', and 'Comentarios'. To the right of the header, there are input fields for 'Usuario:' and 'Contraseña:', along with buttons for 'Iniciar sesión' and 'Crear una cuenta'. Below the header, the 'Búsqueda básica' section is highlighted. It includes a dropdown menu for 'Subbiblioteca', a text input field for 'Buscar palabra(s)', and buttons for 'Enviar' and 'Limpiar'. A link for 'Búsqueda avanzada' is also present. Below the search section, there is a 'Uso de la búsqueda básica:' section with a list of instructions: '■ Escribir una o mas palabras y pulsar *Enviar*.', '■ Para trunca coloque un * (*asterisco*) al final de la palabra', '■ Puede abrir la *lista de temas y autores* de las últimas búsquedas para realizar otra búsqueda', '■ Pulsar sobre el icono *Favoritos/DSI* para procesar una búsqueda de favoritos. (*Sólo para usuarios registrados*)', and '■ [Datos de usuario](#). (*Sólo para usuarios registrados*)'.

La otra forma es a través de la búsqueda avanzada; esta se utiliza para encontrar registros de manera específica por autor, título, tema, editorial, clasificación, serie, ISBN¹¹, etc.

¹¹ International Standard Book Number.



[Búsqueda básica](#) | [Búsqueda avanzada](#)

Búsqueda avanzada

Campo de búsqueda:

General

General

Título

Autor

Editorial

Lugar de publicación

Materia

Clasificación LC

Serie

Año

Contenido

Idioma

ISBN

ISSN

Notas

Subbiblioteca:

Colección:

Tipo de material

Idioma

Enviar

Lim

En ambas formas de búsqueda la información se presenta por medio de un listado donde se indica el total de registros que se encontraron. En dicho listado solo se muestra de forma abreviada cada registro con los datos de autor, título, clasificación, año.

	Consulta por	Dato	Total	Temas	Autores
	General	HIRTH	24		

Autor	Título	Clasificación	Portada	Material	Fecha	Reservar un ejemplar
Hirth, Kenneth G.	distributional approach. A new way to identify marketplace exchange in the archa	306. 051			1998	Copias (1)
Hirth, Kenneth G.	Teotihuacan influence in the eastern valley of Morelos, Mexico.	301.072 S6			1976	Copias (1)
Hirth, Kenneth G.	Teotihuacan clásico: una perspectiva regional sobre el valle oriental de Morelos	720. 972			1996	Copias (1)
Hirth, Kenneth G.	Nuevos descubrimientos del periodo mazapan en el valle oriental de Morelos.	301. 051			1980	Copias (1)
Hirth, Kenneth.	Early state expansion in central Mexico: Teotihuacan in Morelos.	930.1 0283			1981	Copias (1)
Hirth, Kenneth Gale.	Demographic centralization during the classic?. An examination of the eastern va	301.072 S6			1973	Copias (1)
Hirth, Kenneth G.	changing nature of the Teotihuacan classic: a regional perspective from Manzanil	301.072 S6			1976	Copias (1)
Hirth, Kenneth.	Análisis de fosfatos: una nueva técnica de investigación en arqueología.	301. 072			1975	Copias (1)
Hirth, Kenneth G.	Interregional trade and the formation of prehistoric gateway communities.	554			----	Copias (1)
Hirth, Kenneth.	Early state expansion in central México: Teotihuacan in Morelos /	521			----	Copias (1)
Hirth, Kenneth G.	Nuevos descubrimientos en el período mazapan en el valle oriental de Morelos.	505			----	Copias (1)

La forma de visualizar un registro completo es dar doble click sobre el título que nos interesa desplegar. En el caso de los artículos de revistas se visualiza el nombre de la

revista completo en donde se publicó el artículo, el año, el número y/o volumen de la revista y las páginas en donde se encuentra dicho artículo.

#Cons.	Consulta por	Dato	Total	Temas
2	General	HIRTH	24	

Formato:	Simple	Completa	MARC	Agregar a la canasta	Copias	Resumen
----------	--------	----------	------	----------------------	--------	---------

Desc.	Inf.
Clasificación Dewey	301.072
Número de ítem.	S6
Número de edición.	M4
Autor nominal	Hirth, Kenneth G.
Título	Teotihuacan influence in the eastern valley of Morelos, Mexico.
Pie de imprenta	México :
Nombre del editor, distribuidor, etc.	Sociedad Mexicana de Antropología,
Fecha de publicación, distribución, etc.	1976.
Descripción física	pp. 33-43.
Serie / asiento secundario de Título	Sociedad Mexicana de Antropología. Mesas Redondas
Materia general	Teotihuacan, México (Estado).
Materia general	Amatzinac, Morelos.

Gracias a las bases de datos actuales resulta más rápido y sencillo conocer de forma general o específica cuál es el acervo con el cual cuentan las bibliotecas.

FOTOTECA “JUAN DUBERNARD”

Presentación

En 2014 la Fototeca “Juan Dubernard” se unió al Proyecto del Centro de Información y Documentación de la Delegación INAH Morelos por tener los mismos objetivos; rescatar, conservar y difundir el acervo generado por los investigadores desde la creación del Centro Regional INAH Morelos-Guerrero hasta la conformación de la Delegación INAH en Morelos.

De forma analítica, se expone los diferentes procesos de trabajo de la Fototeca, la integración a la red de Fototecas en el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) del INAH y el análisis en forma breve cada una de las partes que hicieron posible una labor de

conjunto que ofrece al usuario, partiendo del ordenamiento y organización de uno de los más importantes archivos fotográficos de la región de Morelos como lo es la Fototeca “Juan Dubernard” de la Delegación INAH en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

El análisis que se presenta desglosa las tareas realizadas y las perspectivas de su continuidad, entendemos muy claramente que los fines, objetivos y metas originales del proyecto se cumplieron en una primera etapa, es decir, en lo concretamente al desarrollo práctico de los procesos de conservación, catalogación e integración del Sistema de Consulta Automatizada para el acervo fotográfico en un desarrollo en serie y con su aplicación concreta para un servicio al público de manera más ágil.

Antecedentes y justificación

Desde la creación del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) en 1994 por parte de la Fototeca Nacional del INAH, especialistas integraron, elaboraron y presentaron un modelo para el desarrollo de un “Sistema Automático de Almacenamiento de Información Fotográfica” pues con ello se planeaba la mejora de conservación, organización y catalogación de acervos fotográficos con el objetivo de consulta a uno de los acervos fotográficos más importantes del país y de América Latina.

Es así que se emprendió en la red de Fototecas afiliadas del INAH en el país, un ejemplo claro de este primer modelo en aplicación son: Fototeca “Romualdo García” ubicada en la Alhóndiga de Granaditas y la Fototeca “José García Payón” del Centro INAH Veracruz. Asimismo se iniciaron



trabajos de acumulación y organización de proyectos de Fototecas en los Centros INAH de Chihuahua, Nayarit, Durango, Morelos y Baja California Norte.¹²

Desde entonces la Fototeca “Juan Dubernard” de la Delegación INAH en Morelos se encuentra afiliada al SINAFO del INAH, con el objetivo de coordinar las tareas de resguardo, rescate, conservación, catalogación, digitalización y difusión de los archivos fotográficos a lo largo de más 40 años de dicha Delegación.

Desde 2011 el proyecto Fototeca ha tenido 18 meses de constantes tareas mencionadas; los cuales se han conservado 8,481 imágenes; han sido catalogadas 3,115 y se han digitalizado 8,481, se han capturado en el Sistema de Consulta Automatizada 3,214 y se espera que al finalizar 2015 la catalogación alcance los 5,000 imágenes en el SCA.

El material fotográfico se clasifica en “Fondos” para una mejor ubicación y organización de trabajo. Un ejemplo son: “Relación Fotográfica del Estado de Morelos” (1968-1980), Carmen Cook (1900-1940), Rafael Gutiérrez Yañez (1968-2000), Arnulfo Viveros (1920-1937). De igual manera se encuentran Concursos de fotografía Antigua que se han realizado a lo largo de 20 años en tres municipios: “El Cuautla de Ayer” (1910-1950); “En Cuernavaca Fue” (1930-1970); y en Jiutepec con el tema “Fotografía del Recuerdo” (1940-1970).

Es importante fomentar el valor de las piezas fotográficas como patrimonio histórico y es necesario atribuirle a los negativos, impresiones y álbumes los mismos valores que se reconocen a los bienes tangibles, es decir, rescatando todos los aspectos históricos, tecnológicas y estéticos¹³ ya que son fuente de información y su deterioro

¹² Sistema Nacional de Fototecas, 1994, *Una percepción del trabajo realizado y sus perspectivas institucionales*, México, D.F., CONACULTA-INAH.

¹³ Instancia Histórica. Todas las evidencias de la actividad humana contienen un valor histórico y por ello el patrimonio cultural es considerado como un invaluable testimonio de la historia del hombre.

representa una pérdida irrecuperable; por el contrario, su conservación integral, es decir su rescate como valor testimonial genera identidad al favorecer su difusión hacia la sociedad.

Conservación de archivos fotográficos

La conservación fotográfica es una disciplina dentro del ámbito del rescate y restauración de acervos de carácter histórico y artístico. La producción realizada desde los inicios de la fotografía hasta nuestros días ha sufrido grandes pérdidas, importantes colecciones y archivos fotográficos han desaparecido tanto por ignorancia en el comportamiento y manejo de estos materiales, así como por la negligencia de quienes tienen bajo su custodia piezas fotográficas. Afortunadamente existen instituciones como el Instituto Nacional de Antropología e Historia, que reconocen el valor de dichas piezas como parte de la memoria visual de nuestro país.



Instancia Estética. Los objetos con valor cultural poseen características y valores particulares que reflejan las intenciones funcionales y estéticas de sus creadores. Es decir se relaciona con su nacimiento y con las ideas que dieron origen.

Instancia Tecnológica. La determinación de los materiales constitutivos y de la técnica de manufactura conlleva a la investigación de las propiedades y el comportamiento que los materiales tuvieron desde su creación hasta la actualidad (Guevara y López, 1996).

El trabajo desarrollado dentro del proyecto Fototeca “Juan Dubernard” ha sido el Programa de Conservación, lo cual ha permitido preservar el material compuesto por 70% de negativos; clasificados en películas flexibles como Acetil Celulosa (película de Seguridad *Safety-Film*) y material fotográfico como Nitrocelulosa. El 30% restante son impresiones con diferentes procesos fotográficos, que en su mayoría son plata/gelatina.

La poca gama de procesos fotográficos que se resguarda en la Fototeca “Juan Dubernard” ha permitido una identificación integral y con ello se han utilizado diferentes técnicas de limpieza y estabilización. Por lo tanto es indispensable y



necesario dar continuidad a las tareas de conservación. Asimismo dar mantenimiento específico a piezas que así lo requieren por el grado de deterioro que presentan.

Dicho lo anterior, se realiza limpieza, estabilización, cambios de guarda de naturaleza neutra, asignación de números de inventario con clave técnica; con el fin de identificar aquellos materiales susceptibles al deterioro. Para apoyar dichas actividades el **Manual de Conservación Fotográfica** de Juan Carlos Valdez Marín, forma parte de la normatividad vigente en el Sistema Nacional de Fototecas.¹⁴

¹⁴ Sistema Nacional de Fototecas, 2008, *Conservación de fotografía histórica y contemporánea, fundamentos y procedimientos*, México, D.F., CONACULTA-INAH.

Catalogación de piezas fotográficas

En 1998, se elaboraron las Normas Catalográficas y en año 2000 se publicó dicho manual con textos de los investigadores Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba y Paula Barra Moulain, del Departamento de Catalogación de la Fototeca Nacional. La edición -aun en circulación- propone el modelo para realizar la tarea clasificatoria y descriptiva de los acervos fotográficos afiliados al SINAFO. En este manual se expone con detalle las cuestiones catalográficas que han representado las mayores dificultades a quienes están a cargo de documentar y contextualizar fotografías.¹⁵

Logo: Consejo Nacional de Arqueología e Historia

Logo: Instituto Nacional de Antropología e Historia

Logo: SINAFO

FICHA CATALOGráfICA

N° DE INVENTARIO _____ ☐ ORIGINAL ☐ COPIA DE POSITIVO

C. COLOR _____ ☐ INTERPOSITIVO ☐ FACSIMILAR

CLAVE TOPOGRÁFICA _____ ☐ NEGATIVO COPIA ☐ COPIA DE FOTOMECÁNICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN _____ ☐ ORIGINAL DE ÉPOCA ☐ OTRO

FECHA DE ASUNTO _____ FECHA DE TOMA _____

LUGAR DE ASUNTO _____ LUGAR DE TOMA _____

ÉPOCA _____ AUTOR _____

ADECUACIÓN _____ EDITOR/COLECCIONISTA _____

TÍTULO _____

TEMA _____

TÍTULO DE SERIE _____

ENCABEZAMIENTO DE MATERIA _____

PERSONAJES _____

ANOTACIONES _____

FJD CATALOGADOR _____ FECHA _____

Para esta actividad, la captura de cada pieza fotográfica se realiza en fichas catalográficas, las cuales se conforman de dos secciones: Técnica y Cultural.

La sección Técnica se conforma de dos partes:

- Ficha técnica. Se consigna un levantamiento integral del estado físico de la pieza (ficha técnica empleada para la conservación del material).
- Datos complementarios. Dichos datos son identificados por el catalogador sobre la técnica de la pieza fotográfica. (original, copia de negativo, facsimilar, copia fotomecánica, etc.).

¹⁵ Sistema Nacional de Fototecas, *Normas Catalográficas*, México, D.F. CONACULTA INAH.

La sección Cultural se describe la información que el catalogador puede recuperar a partir del análisis de las piezas fotográficas, facilitando así al usuario el acercamiento a las imágenes a través de los datos de uso común: tema, lugar, fecha y personajes.

Digitalización de piezas fotográficas

En esta Área se capturan las fichas catalográficas elaboradas en el área de catalogación. Asimismo, se digitalizan las imágenes con la doble finalidad de conservar los materiales fotográficos originales y de hacer accesible el acervo al público a través del catálogo electrónico. Además, se implantan los programas de organización de las bases de datos¹⁶ para la consulta y difusión de los mismos.

Durante la digitalización, las imágenes digitales son interpretadas por un scanner, para producir así una versión análoga para su visualización o impresión. En dicha labor se controla lo siguiente:

Resolución o las Dimensiones de Pixel, (dpi) que es la capacidad de distinguir los detalles finos, por lo general la frecuencia espacial a la cual se realiza la muestra de una imagen digital es un buen indicador de la resolución. Este es el motivo por el cual *pixel-per-inch* (puntos por pulgada) son términos comunes y sinónimos utilizados para expresar la resolución de imágenes digitales.

La Profundidad de Bits es determinada por la cantidad de bits utilizados para definir cada pixel. Cuanto mayor es la profundidad de bits¹⁷, tanto mayor será la cantidad de tonos (escala de grises o color) que pueden ser representados. Las imágenes digitales se pueden producir en blanco y negro, a escala de grises o a color.

¹⁶ Conjunto de datos estructurados, homogéneos, organizados independientemente y compatibles que permiten el acceso directo mediante Sistemas de información.

¹⁷ Dígito binario, la parte mínima y fundamental de todo sistema digital.

El Rango Dinámico es el rango de diferencia tonal entre la parte más clara y la más oscura de una imagen, es decir entre más alto sea el rango dinámico, se pueden potencialmente representar más matices, a pesar de que el rango dinámico no se correlaciona en forma automática con la cantidad de tonos reproducidos.

El Tamaño del Archivo se representa como el tamaño del archivo de imagen final para su impresión. Finalmente el Formato de Archivo que consiste tanto en los bits que comprende la imagen como en la información del encabezamiento acerca de cómo leer e interpretar el archivo. En términos generales se trabaja con la especificación de .TIFF¹⁸.

Sistema de Consulta Automatizada (SCA)

Con el objetivo fundamental de acceder a la información desde una selección conjunta o un dato concreto, satisfaciendo las necesidades del usuario para su investigación es a través de la base de datos del SCA.

En la imagen tenemos la pantalla de inicio del SCA, el cual nos visualiza las diferentes formas de búsqueda; en la parte superior se encuentran los Fondos o Colección que es el conjunto de piezas fotográficas que denotan su proveniencia y que fueron producidas, recopiladas o agrupadas con un propósito específico, ya sea de investigación, registro o pasatiempo.



¹⁸ Es el formato estándar de imágenes de mapas de bits, tiene compatibilidad entre todos los sistemas y existen variantes del mismo, que permite almacenar información complementaria con la imagen.

El Tesauro se refiere a los descriptores del tema principal, es decir, elementos temáticos de carácter general que definen el contexto de la imagen, ya sean complementarios o periféricos.

Otro tipo de búsqueda es a través de las Series Fotográficas; que se refiere a la agrupación de imágenes que guardan una relación entre sí y tiene por objeto crear un índice que permita vincular las imágenes.

Otro principal motor de búsqueda se encuentra en la parte izquierda de la pantalla; sub-menús con búsquedas avanzadas, en cual se obtiene la información detallada como: número de inventario, época histórica, tema principal, ubicación geográfica, fecha específica, título de serie personajes e incluso proceso fotográfico¹⁹.

La forma en que se presenta la información, es por medio de un listado que nos indica la cantidad de registros arrojados con las características de la búsqueda. La forma de visualizar un registro completo es un solo click sobre la imagen que nos interesa y se despliega como se muestra a continuación.

¹⁹ Aspecto multidisciplinario que permite conocer la fabricación del material fotográfico.

Inventario:	432	
Título:	Sede de Gobierno en Palacio de Cortés	
Título de serie:		
Fecha de asunto:	Nov. 20 de 1930	
Fecha de toma:	1997	
Lugar de asunto:	Cuernavaca, Morelos, México	
Lugar de toma:	Cuernavaca, Morelos, México	
Tema:	ARQUITECTURA	
Subtemas:	ARQUITECTURA CIVIL/ ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI/ ARQUITECTURA COLONIAL O VIRREINAL/ SITIOS HISTÓRICOS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL/ FOTOGRAFÍA DE REGISTRO	
Personajes:		
Clave:	40-B-1	
Técnica:		
Edo de conservación:	a	

Inventario:	433	
Título:	Escultura de un niño orinando	
Título de serie:	Jardines y parques	
Fecha de asunto:	ca.1945	
Fecha de toma:	ca.1945	
Lugar de asunto:	Cuernavaca, Morelos, México	
Lugar de toma:	Cuernavaca, Morelos, México	
Tema:	ESCULTURAS	
Subtemas:	ESCULTURA/ MONUMENTOS/ JARDINES/ FOTOGRAFÍA DE REGISTRO	
Personajes:		

Imagen tomada del álbum fotográfico de la Fototeca Nacional en Facebook

			
			
Inventario	432	Autor	Departamento de Prensa
Título	Sede de Gobierno en Palacio de Cortés		
Título de serie			
Lugar asunto	Cuernavaca, Morelos, México		
Lugar toma	Cuernavaca, Morelos, México		
Fecha asunto	Nov. 20 de 1930	Fecha toma	1997
Clave Técnica	40-B-1		

Imagen tomada del álbum fotográfico de la Fototeca Nacional en Facebook

El Sistema de Consulta Automatizada es una herramienta tecnológica para la protección del patrimonio cultural tangible. Con esta base de datos sistematizamos la información, conocemos la riqueza fotográfica y desarrollamos un espacio que permita considerar a la imagen como el inicio de un estudio histórico.

Bibliografía:

- **Guevara** Muñoz, Ma. Eugenia y **López** Fernández, Margarita. *La restauración y su investigación: el caso de una vasija cerámica de San Lorenzo Tenochtitlán Veracruz. México, INAH, 1996.*
- Sistema Nacional de Fototecas, *Normas Catalográficas*, México, D.F. CONACULTA INAH.2005.

- Sistema Nacional de Fototecas, *Una percepción del trabajo realizado y sus perspectivas institucionales*, México, D.F., CONACULTA-INAH. 1994.
- **Valverde**, Ma. Fernanda. *Los procesos fotográficos históricos*. México, AGN, 2003.
- **Valdez**, Juan Carlos. *Conservación de fotografía histórica y contemporánea. Fundamentos y procedimientos*. México, INAH, 2008.

Referencias Web:

- http://consejoarqueologia.inah.gob.mx/?page_id=11
- <https://wiki.duraspace.org/display/DSDOC3x/Introduction>
- <http://www.inah.gob.mx/boletin/1-acervo/7546-otorgan-premio-al-suplemento-cultural-tlacuache>
- http://www.postgresql.org/es/sobre_postgresql
- <http://www.gobiernodigital.inah.gob.mx/transparencia/html/art-02.html>